

In Usa come in Italia si ricorre sempre più spesso a un tipo particolare di personal trainer: il logopedista

A scuola per migliorare la voce

“Il tono giusto dà più sicurezza”

CLAUDIA DI GIORGIO
ELENA DUSI

ROMA — Omoni con la stazza dell'orco e la voce bianca da dodicenne. Sensuali signorine che parlano come Paperino. Autorevoli conferenzieri dal tono querulo e impastato. Le voci "sbagliate", che non corrispondono all'aspetto e alla personalità dei loro proprietari, sono molte, e possono avere conseguenze molto serie su vita privata o carriera. «La voce nasce dalla profondità del nostro corpo e parla di noi molto più di quanto non facciano le parole che usiamo. Di una voce ci si può innamorare anche senza vedere il volto della persona» spiega Sandro Rossi, attore e fondatore dell'agenzia di comunicazione personale Mosè e Aronne.

Negli Stati Uniti c'è chi è disposto a versare da 100 a 225 dollari per ogni sessione di "restyling vocale" presso un "allenatore della voce". E non si tratta di attori né di avvocati: persone che parlano in pubblico per professione. Ma di uomini e donne qualsiasi, decisi a rendere la voce più adeguata a se stessi.

Come si legge sul New York Times (non a caso nella sezione "Fashion & Style") ormai oltre un terzo di coloro che si rivolgono agli specialisti del Va-

COME
FUNZIONA
LA VOCE

Lo stimolo comincia dalla corteccia cerebrale, ma i centri del cervello responsabili dell'invio dei segnali alle parti del corpo sono molti

La voce umana è una sorta di strumento a fiato. Torace e addome producono un flusso d'aria, poi modulato e amplificato

Le corde vocali sono due lembi di tessuto elastico. Se sono aperte c'è silenzio; avvicinandosi, vibrano e producono suoni

il timbro

I TIPI



SOFIA LOREN

Una voce popolare impostata sul dialetto che finisce per risultare poco spontanea quando passa all'italiano



SINATRA

Voce suadente giocata soprattutto sui toni nasali e virata su un'impostazione grave con attacchi morbidi



sta, la Voice and Speech Trainers Association sono persone normali. «Giovani trentenni con grandi competenze, ma che non si sentono ascoltati sul posto di lavoro. Donne con lavori di prestigio che hanno bisogno di impartire direttive. Politici o giornalisti desiderosi di trasmettere credibilità» elenca Rossi.

Cosa determina un voce "sbagliata", ancorché sana? Tutto dipende dalla morfologia dell'apparato vocale. Non è un caso che il riconoscimento vocale sia una delle tecniche biometriche più usate dai servizi di sicurezza. L'unicità di una voce dipende però anche dal modo in cui parlavano i nostri genitori, dall'essere fumatori o no, e dall'età. Quanto alla voce in falsetto che affligge alcuni uomini adulti, gli esperti la chiamano "muta paradossale", ed è legata a una specie di complesso di Peter Pan, cioè la difficile accettazione del processo di crescita che nei maschi adolescenti è marcato dal cambiamento di voce.

E le soluzioni? Anzitutto, una bella registrazione visiva della voce, che si chiama videolarinoscopia e restituisce un'immagine delle corde vocali in movimento. E poi, come in ogni allenamento che si rispetti, tanti esercizi per imparare a respirare meglio, correggere la postura del corpo, modulare timbro e volume e articolare più correttamente le parole. C'è anche chi ricorre al bisturi del chirurgo e si fa praticare iniezioni di collagene anche nelle corde vocali; ma si tratta di casi estremi. Alla fine, qualche mese di addestramento e mille dollari circa di spesa sembra bastino a donare una voce da applausi. Quanto alla qualità di ciò che dirà quella voce, gli allenatori disponibili purtroppo non ci sono ancora.

Come conservare una voce sana

- Non fumare. O almeno, non fumare mentre si parla, per non sottoporre le corde vocali a due traumi contemporaneamente
- Non sforzarsi di parlare quando si è raffreddati
- Non tossicchiare o schiarirsi la voce
- Non cercare di farsi sentire in un locale affollato
- Non parlare al cellulare su un treno o in automobile
- Non usare un volume di voce troppo alto al telefono
- Non gridare
- Non "bisbigliare" forte o troppo a lungo
- Bere molto
- Umidificare l'aria della stanza in cui si dorme nei mesi invernali

Il timbro della voce dipende anche dallo spessore delle corde: più sono sottili più la voce è leggera e acuta

Le corde vocali sono lunghe circa 2-3 cm, nell'uomo più che nella donna: per questo la voce maschile è più profonda

La fessura tra le corde vocali si chiama glottide. Più veloce è l'aria che passa, tanto più forte è la voce

L'INTERVISTA

Il professor Schindler: i diversi metodi per accordare la voce con il fisico

“Chirurgia, elettronica, logopedia ma spesso basta alzare la testa”

MEO PONTE

TORINO — «Cambiare voce è possibile anche se non facile», spiega il professor Oskar Schindler, docente di audiologia foniatria all'Università di Torino.

E come si può fare?

«Dipende dalle ragioni che spingono la persona a tale scelta. Con la chirurgia, ad esempio, ovvero con l'accorciamento delle corde vocali lunghe per passare da voci maschili a voci meno gravi, ed è il caso dei transessuali. Con gli ormoni per ottenere il risultato opposto in un paio d'an-

Sono sei i toni della voce, gli stessi della lirica: dal basso al soprano

ni. Con l'elettronica, ossia attraverso filtri e microfoni ed è un metodo usato soprattutto nel cinema. Infine con l'intervento di un logopedista che può potenziare la voce o renderla meno monocorde...».

In che modo?

«A volte è una questione di atteggiamento: alzando la testa si ottiene una voce più acuta, inclinandola una voce più grave. Si può intervenire sul tempo e quindi parlare in modo più rallentato o più accelerato. Infine si può lavorare sul timbro per ottenere una voce più calda. In questo ultimo caso si cerca di coinvolgere il più



MORO

La voce più monotona: sempre la stessa altezza con poche variazioni tra il piano e il forte e con la medesima velocità



MUSSOLINI

Voce di comando, incitatoria: ritmi serrati, attacchi duri e notevoli accelerazioni

possibile le cavità nasali e paranasali. Insomma per cambiare voce si può intervenire sull'altezza (variazioni di melodia) sull'intensità (la prosodia) sul timbro (il colore) e sull'accelerazione e il rallentamento (tempo)».

Quanti tipi di voce elenca la scienza?

«Gli stessi della lirica: basso, baritono, tenore, contralto, mezzosoprano e soprano. Accanto alle quali ci sono le voci intermedie: basso profondo ad esempio. Insomma come si può fare il body building, per cambiare voce si può fare il voice building.»